உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமாணிக்கமாமலை

திருத்தொண்டர் சதகம்.

இஃது

காஞ்சீபுரத்தில் தலைமுற்றுமென்னும்

கச்சிமயேசுரமுலதிலகராகிய திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி

மலைக்கொழுந்து நாவலரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு,

சென்னை:

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1914

விலை அணு 2

குருவேதுணை.

திருநெல்வேலி புதுத்தெருவிலிருந்த ம-ா-ா-ஸ்ரீ; வித்வான்

அழகிய சொக்கநாதபிள்ளையவர்க ளியற்றிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

கொச்சகக்கலிப்பா.

பொன்னிநதிச் சோணாட்டிற் காவிரிப்பூம் பட்டினத்துச்
சென்னியெனு மன்னிகலாற் சிந்தைநொந்து சார்வணிகர்
முன்னியவா றுதரித்துத் தில்லைமூ வாயிரர்போற்
பன்னிருவ ரெனவவரைப் பார்சொலச்சேர்ந் துறைபரமன். (௧)

தோட்போக்கி வாணனைமாய்த் தவன்றுருவப் பாதலக்கீழ்த்
தாட்போக்கி நின்றபிரான் றனிநுதற்கட் டழற்படையால்
வேட்போக்கி மலைமகளை மணந்தருணை வெற்பனைய
வாட்போக்கி சிவதையெனு மாணிக்க மலையமர்ந்தோன். (௨)

அலைக்கொழுந்து முடங்குகங்கை யாற்றினெடுங் கீற்றுமதிக்
கலைக்கொழுந்து பட்டருமுடித் தழும்பர்திருக் கழலிணைக்கே
யிலைக்கொழுந்து மலரின்வகை புலருமென வெழிற்கச்சி
மலைக்கொழுந்து நாவலன்பா மாலைதொடுத் தணிந்தனனால். ()

சாத்திடுமம் மாலிகைப்பேர் திருத்தொண்டர் சதகமதீ
தேத்திடுநல் லடியாகத் திருளகற்றி யெப்பற்று
நீத்திடுமெஞ் ஞானநல்கி நிமலனடி நிழலிருத்திக்
காத்திடுநிச் சயமதனைக் காதலா மலகமென (௪)

தேர்ந்துருக்க மிகலானு மகிலமெங்குஞ் சிறக்கவுள்ளங்
கூர்ந்துமேற் கூறியபன் னிருவரோனுங் குழுவினரு
நேர்ந்துசில பத்தர்களும் வேண்டுதலின் தமதானு
மோர்ந்துபெருங் கல்விபவி லொருக்கமதா லுரைசெருவன். ()

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

இந்திரை யான்றாள் பூசித் தின்னருள் பெற்ற நீராற்
செந்திரு வாரு மென்னத் திகழ்தலத் துதித்த செல்வன்
மந்திராக் கரங்க ளஞ்சும் வைகலுஞ் சிந்தை செய்வோன்
றந்திர மதியி னான்செந் தமிழ்வளங் கொழிக்கும் வாயன். (௬)

சிவனடி யார்க டம்மை யவனென்னப் பேணுஞ் சீலன்
றவமரு ளுருத்தி ராக்க நீற்றணி தழைக்கு மெய்யன்
கவர்புறச் சமைய மேற்கொள் கண்டகர்க் கசனி போல்வா
னவனியிற் பொறையு ளானென் னணையவர்க் குயிரே யன்னான்

அப்பர்சுந் தரர்சம் பந்த ரருட்டிருப் பாட லெல்லாந்
துப்பவிர் சடையான் காதிற் றும்புரு வெனவே பாடு
மொப்பருஞ் சொக்க லிங்க வோதுவா மூர்த்தியென்னச்
செப்பவி தானம் பெற்ற செகப்பிர சித்த னம்மான். (அ)

ஷை வேறு.

கருதுபுல் பிரதிகளைக் கொண்டுநன்கு பார்வையிட்டுக்
கமழுந் தென்றன்
மருவுமலைக் குறுமுனிவன் கமண்டலோ தகப்பொருநை
வளப்பந் தன்னாற்
பருவரலி னெல்லைநகர் முத்தமிழா கரவச்சிற்
பதிப்பித் தும்ப
ரிருசுடர்க ளுள்ளமட்டும் பெருகுபுகழ்ப் பயிரைவளர்த்
திட்டான் மன்னோ. (௯)

குருவேல் துணை.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தொண்டர் சதகம்.

கணபதி காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

மாதொருபாகர் திரு மாணிக்க மாமலையார்
மீதிலன்பர் பேறுகொண்ட மெய்ச்சதக—மோதிடவே
தந்தனக்கு மெட்டாத சங்கரிதான் பெற்றுகந்த
கந்தனுக்கு முன்னுதித்தோன் காப்பு.

அவையடக்கம்.

ஆசிரிய விருத்தம்.

பூமேவு வன்றொண்டர் கருணைகூர்ந் தெழில்பெறப்
புகறிருத் தொண்டத் தொகைப்
பொற்புலவு நம்பியாண் டார்கவித் துறைவகைப்
பொருள்கொண்டு சேக்கிழார் சொல்
நாமேவு தொண்டர்கள் புராணவிரி கொற்றையார்
நவிலும் புராண சாரம்

யோங்குபா தவரிலதி பத்தர்சா லியர்குலத்
துற்றசிவ நேச ரிடையர்
தப்பிலாத் திருமூல ரானாயர் மரபிலார்
தண்டியெறி பத்தர் புல்லர்
தருகுலச் சிறைகாரி யொப்பிய குறும்பாடி
சார்ந்தவடி யாருண் மற்றும்
மைப்புய லெனுங்கருணை யுற்பன நிறைந்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௬)

குருவருளால் முத்திபெற்ற நாயனார்கள்.

பூமருவு தெய்வமலை மாமக டனத்திருப்
பொற்கிண்ண வமுதுண்டு மெய்ப்
போதமிகு தமிழ்மாலை யோதுசம் பந்தர்பொய்ப்
புத்தர்லை நீத்து நின்றா
ணைமருவு நாவரையர் திருமூலர் நின்றசீர்
நெடுமாற ரப்பூதி யார்
நேயமுறு சோமாசி மாறர்மங் கைக்கரசி
நீலகண் டப்பாணர் பண்
பாமருவு மிழலைக் குறும்பர்கண நாதரொடு
பகரிய சைவ நெறியே
பற்றிய குலச்சிறையு மானவிப் பதினொருவர்
பாங்குலக மோங்க நான்கு
மாமறை பாவுமுப தேசகுரு வாசமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௭)

இலிங்கத்தால் முத்திபெற்ற நாயனார்கள்.

புகழ்பெறுங் கலையமெறி பத்தர்கூற் றுவனார்
புகழ்த்துணைவர் கண்ணப்பர் கோட்
புலியா னாயர்பசு பதியர்சாக் கியர்விறற்
பூசலையர் புல்லர் முருகர்
அகமருவில் சண்டீசர் நமிநந்தி வாயிலா
ரருள்சேரர் தண்டி யடிக
ளதிபத்தர் கலியர்வாட் டாயர்கா ரியர்தக்க
வையுடிக ணீல நக்கர்
திகழ்பெற வருஞ்சிறப் புலியர்திரு நாட்போவர்
செம்பசெங் கட்சோழ னார்
செப்பிய கலிக்காமர் பொற்கழற் சிங்கர்வான்
செருத்துணைவர் மூர்த்தி யாரா
மகிழுமா றைந்தடியர் பணிலிங்க வடிவெனமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கபிலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனை சிவனைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனை. (அ)

வேடத்தால் முத்திபெற்ற நாயனார்கள்.

கணிதமிகு திருநீல கண்டர்விறன் மிண்டர்படை
கற்றுவல வேனாதி யார்
மஞ்சாற னார்சிறுத் தொண்டர்நர சிங்கர்பொய்
கடிகவிக் கம்பர் மூர்க்கர்
பணிதனிறை சத்தியா ரமர்நீதி யார்மிகப்
பாவிய புகழ்ச்சோழனார்
பண்புறை திருக்குறிப் புத்தொண்டர் சிவனேசர்
பகருமெய்ப் பொருநண் மாறனார்
அணிதரும் போரின்முனை யடுவர்கா ரைக்காலி
லம்மையு மிடங்கழியர் சீ

ராகிய வியற்பகையர் மேயபத் தொன்பூதடி
யார்கண்மன தன்பின் மிக்க
மணிதரும் பூதிசா தனவேட வடிவெனமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௯)

இயலிசைத்தமிழ் நாயனார்களும் ஆச்சிரமமும்.

தனிமைபெறு திருஞான சம்பந்தர் நாவரையர்
தக்கபே யாரிய லிசைத்
தமிழ்மூவ ராயர்திரு நாட்போவர் பாணர்சொற்
றருபாம னைப்பாடு வார்
பனுமிசைத் தமிழ்நால்வ ரையடிக டிருமூலர்
பயில்காரி யார்சேர னார்
பண்புபெறு பொய்யடிமை யில்லாத புலவரியல்
பகர்வலோ னரவர் மறுவிற்
புனிதமுறு மில்லறந் திருநீல கண்டனார்
பொருமியற் பகையு ளிட்டார்
புகலரையர் மூர்த்தியார் துறவறஞ் சண்டீசர்
புகல்பிரம சாரிய ருளோர்
மனவாக்கு டன்காய மொருமையுற் றடியவர்முன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௧௦)

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

பண்குலவு கயிலையிற் பணிவிடை யகன்றுதென்
பால்நாவ லூர்ச்சடைய னார்
பாலரென வுற்றருட் டுறைமண முடிக்குமுன்
பரமனுக் கடிமை யாகி

விண்குலவு மதிகைசேர்ந் தாரூரி லருள்புரிய
மென்பாவை தோள் புணர்ந்து
விறன்மிண்ட ரூடியரு ளாற்றொண்டர் புகழ்பாடி
வெண்குண்டை நெல்லழைத்துத்
தண்புகலி யூர்ச்செங்கல் பொன்செய்து முதுகுன்றர்
தந்தபொரு ளாற்றி லிட்டுத்
தடமெடுத் தெழில்சங்கி லிக்குரிமை யாய்த்தூது
சாற்றியொரு தனையழைத்து
மண்குலவு சேரனொடு வெண்கய மதிற்செலமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (கக)

தில்லைவாழந்தணர்.

சொல்லுலவு சொர்ணமய மன்றுளார் திருவடித்
தொண்டின்மனம் வைத்த பெரியோர்
தூயநான் மறைகளா றங்கம்வல் லார்கண்முத்
தீயுளா ரறுதொழிலி னார்
இல்லறந் தனில்வழார் கருணைதவ மறிவுபொறை
யெழில்சீல மிக்க புகழார்
இனியகண் டிகைபூதி சாதனத் தோர்பணிந்
தேவரு மிறைஞ்சு செல்வத்
தில்லைவா ழந்தணர்கண் மூவாயி ரத்தொகைத்
தெய்வமறை யோர்கண் மகிமை
செப்பவெவர் வல்லுந ரெனப்புவனி யோதவே
தில்லைவா ழந்தண ரென
வல்லவன் றொண்டரைப் பாடேநீ யென்றுமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (கஉ)

திருநீலகண்டநாயனார்.

கழனிசெறி தில்லைநகர் வேட்கோவர் திருநீல
கண்டர்மிகு காத லோடுங்
கருணையடி யார்க்கமுது செய்வதற் கினியமட்
கலமளித் திடுவ ரன்பா
லிழைதனப் பொதுமாதர் பாலணைய வதுதெரிந்
தில்லவள் பொருதூடி நீ
ரெமைத்தொடிற் றிருநீல கண்டமென வஞ்சிமா
லின்பந் துறந்திளமை போய்ப்
பழையவய துற்றவர்மு னற்றவ னெனத்தமது
பாத்திரந் தந்தொ ளித்துப்
பலநா ளகன்றுகேட் பவர்கள்கா ணுமைமடு
பாத்திரந் தரவெ றுத்து
வழுவிறட மூழ்குவித் தவரிளமை பெற்றிடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (கரு)

இயற்பகை நாயனார்.

போதமரு மருதநீர் நாட்டினிற் காவிரிப்
பூம்பட்டி னத்துள் வணிகர்
புகழியற் பகையபாடி யவர்கள்வேண் டியவெலாம்
பொருந்தக் கொடுக்கு நாளிற்
காதல்பெறு தூர்த்தமறை யோரெனச் சென்றுநின்
காதலி தனைத்தரு கெனக்
கழறவப் படிதந் தனுப்பவே தமரெலாங்
கருதியே தடைகள் செய்ய
வோதுபழி யீதென்று வந்தவரை வீட்டியிடை
யூறெலாம் விலக்கி யாங்கே

உற்றதுணை யாகிவரு மற்றவர்த நிலைமையினை
யுலகெலா மறிய வேண்டி
மாதுமையி னோடுவிடை யேறியெதிர் நின்றுமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (கச)

இளையான்குடிப்பதிமாறனார்.

பாரின்வள முழவுதொழி லாருமிளை யான்குடிப்
பதிமாற னேரின் மிக்க
பாக்கிய நிறைந்தடிய ருண்டியறு சுவைநல்கு
பண்பினர்செல் வங்குறைத்துக்
காரின்மழை சாடநடு யாமமனை மூடிக்
கடும்பசி பெறுங் காலையிற்
கடிந்தோ ரென்செலக் கண்டமுது செயவன்பர்
காதலிபை வினவ வவளிவ்
வூரிலார் தருவரிவ் வேளைவே றிலையயலி
லுண்டுகொன் முளைக ளெனவே
யோதவயல் சென்றரித் தில்லிலக் காற்சமைத்
துறுபயிர்க் கறிசெய் தன்பால்
வாரிரமு துண்கவென வழலுருவ மாகிமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (கரு)

மெய்ப்பொருள் நாயனார்.

நன்னய மிகுஞ்சேதி நாட்டினிற் கோவலூர்
நற்குடி விலாட மன்னர்
நம்புதிரு வேடமெய்ப் பொருள்கொண்ட சிந்தையெந்
நாளுமுறை நெறிவழா தார்

பின்னைமறு மன்னர்சம ருன்னிவலி தோற்றடற்
பெறவரி தெனத்தி தகம்
பெற்றுமிக் கவரெனக் கைப்படை கரந்தவொரு
புத்தகக் கவளி யேந்தி
யுன்னிவா யிற்றடை விலக்கிமா தொடுமன்ன
னுறுதுயில் கூரிடஞ் சென்
றுபசார முறஞான மொழிகுவ னெனவப்பணி
வுறவஞ்ச நினைவு செய்ப
மன்னன்மெய்ப் பொருளென்று நன்னெறி புரிந்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவகைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (கசு)

விறன்மிண்டநாயனுர்.

விந்தைபெறு மலைநா டுயர்ந்தசெங் குன்றூரில்
வேளாளர் தொல்குலத்தில்
விறன்மிண்டர் சிவசமய நெறிகொண்டு பலபதிகண்
மேவியடி யார்களோடுப்
பந்தமற மகிழ்வினெடு மாரூரின் மேவுநாட்
பரவையார் தோண் மணந்த
பாங்கர்வன் றெண்டர்வந் தடியார்க டிருவடி
பணிந்திடா தேக வதனுற்
சிந்தைமிக வூடியது கண்டுவன் றெண்டரைத்
திருவருளி னுல் நிறைந்த
சீர்பெறுந் தொண்டர்தொகை யோதுகென வன்றெண்டர்
செந்தமிழ்ப் பதிக மோதி
வந்தனை மொழிந்தன்பர் புந்திமகிழ் வாகமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவகைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (கஎ)

அமர்நீதிநாயனர்.

அருள்பெறும் பொன்னிநா டலகுபழை யாறையூ
ரதன்வணிக ராடை மாடை
யளவிலெண் ணிதியுடைய வமர்நீதி யாரடிய
ரன்புவைத் துடைகோ வணங்
தருவர்திரு நல்லூர் விழாவின்மட முறைபொழுது
தக்கசிறு முனிவர் பொற்கைத்
தண்டிலிரு கோவணங் கொண்டுசென் றிடவன்பர்
தாமமுது கொள்க வென்ன
வருவநீர் தோய்வமென் றேருகோவ ணந்தந்
தொழித்துவந் தீர மாற்றெம்
முடைகோ வணந்தனைத் தாவெனக் காணவிலை
வேறொன்று தருவலென நேர்
மருவுநிறை தாவெனத் தொண்டர்நிறை கோலுறமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (கஅ)

எறிபத்தநாயனர்.

சீதவயல் நீடுகரு வூரிலெறி பத்தர்மெய்ச்
சிவனடியர் துயர மெல்லாஞ்
சிதைப்பலென் றேபர செடுத்திடுந் திறலினர்
சிவகாமி யார்வை கறைப்
போதுகொய் தானிலையர் மீதுபுனை மலரைப்
புகழ்ச்சோழர் கைம்மா மதம்
பொழிந்துசித றத்தொண்டர் சிவதா வெனுஞ்சொற்
பொருமலெறி பதத ரூடி
மோதவய மாவீர் மாயவேவந் தன்கண்டு
முன்புநின் றென்னுயிரை நீர்

முடியுமென வாளீய வாங்கிவாள் தன்கண்ட
மூட்டியரி பொழுது விரைவால்
மாதங்க மொடுபாக ருப்யவருள் செய்துமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலே
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலே நாதனே. (கசு)

ஏனாதிநாயனர்.

சாற்றுசோ ணாட்டெயின னூரிலீ ழக்குலச்
சான்றரே னதி நாதர்
தலேவரெழில் வாட்படைத் தொழில்விஞ்சை புரிதிறமை
சார்ந்துவெண் ணீற்றன்பி னர்
தோற்றமிகு தாயத்தி லரிசூரன் வாட்படைத்
தொழில்கண்டு பிதமிஞ்சி யே
சொற்சபத மொடுகெங்குல் புலர்காலே சென்றணி
தொடுத்தம ரிழைத்து வஞ்சத்
தேற்றமன தொடுநீறு சாத்திமறை வாயயலர்
செல்லாம லிருவோர் செருச்
செய்ய நுதல் நீறுகண் டேமைபோல் நிற்கச்
சினந்தவ னடர்ப்ப வன்பர்
மாற்று ரெனுந்திருவெண் ணீற்று ரெனத்தொழுமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலே
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலே நாதனே. (உ0)

கண்ணப்பநாயனர்.

கானிலகு போத்தப்பி நாடுடுப் பூர்வேடர்
காவலவ னெனு நாகனர்
காதலுற் றிடுதின்ன ணர்வேட்டை சென்றுதென்
காளத்தி மலேநாத ருக்

கூனிலறு சுவைபெறு மிறைச்சிவாய் மஞ்சனமு
முச்சிமலர் தந்தறு தின
முகந்திடக் கண்டமெய்ச் சிவகோச ரிக்குமன
துறுதுய ரகற்ற விழிநீர்
தானிலங் கியவருவி யோடவு மருந்திடத்
தானடங் காத போதுந்
தன்கண் ணிடந்தப்ப கிற்கமறு கண்குருதி
சாயவது நீக்கு போது
மானிலந் தன்னிலென் கண்ணப்ப னெனவுமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவநைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (உ௯)

குங்கிலியக்கலயநாயனார்.

காவுறைந் திடுபொன்னி நாடெனுந் தென்றிருக்
கடவூரின் மறையோர் தமிழ்க்
கலையர்குங் கிலியவெண் புகைநறும் பணிவிடைக்
காதலார் கலியி னன்மான்
மேவுமனை யாள்தாலி கொண்டுநெற் கொளவென்று
மிக்கதுங் கிலியம் வாங்கி
வேண்டுபணி விடையன்பு பூண்டமர்ந் திடவில்லின்
மிகுசெல்வ மகல வருளா
லேவிபடி யாரமுது பாலுட னருந்தவு
மியல்பனந் தாளி லாச
னெண்ணமுடி வாகவும் வாகீச ருக்கும்வினை
யிருமொரு பிள்ளை யார்க்கு
மாவளத் துடனமுது தானளித் திடவுமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவநைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (உ௨)

மானக்கஞ்சாறநாயனர்.

கன்னல்வயல் சூழ்கஞ்சை நன்னகர்க் குடியிலகு
காராள ரென்னு மானக்
கஞ்சாற ஞர்தொண்டர் நெஞ்சாரு மினியமனி
காதலொடு தருபண்பி ஞர்
தன்னமையு டன்பெற்ற கன்னிகையை யற்றுரிமை
சாற்றுமண வதுவைகேட்டுத்
தக்கமா விரதர்போ லிற்குள்வர வன்பர்பெண்
டன்னையடி பணிவித் திட
வன்னமின் குழல்கமது பஞ்சவடி செய்வதற்
காமென மகிழ்ந்து புதல்வி
யளகமது சரிகையி லரிந்தருள வாக்கிமறை
வாய்விண் ணெழுந்த வாக்கின்
மன்னிய கலிக்காமர் நன்மணஞ் செய்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கபிலை
வாசனே பிராஜலிங் கேசனே சிவநைநகர்
மாணிக்க பலை நாதனே. (௨௩)

அரிவாட்டநாயனர்.

தழைத்தவயல் நீர்நாட் டுயர்ந்தகண மங்கலந்
தன்னில்வரு பின்னவர் குலத்
தாயனு ரெந்தைதிரு நாயனர் மாவடுத்
தக்கசெந் நெற்கீரை யுஞ்
செழித்திடத் திருவமு தளிப்பவர்க் கேவலுமை
சேர்ப்பவயல் சென்று கூலி
செய்துகரு நெற்றங்க டமதுண்டி யாகவே
செந்நெல்டானி குறைபாது கண்
டிழைத்திடக் கருநெற் றவிர்த்துமுண வில்லாத
தெனினுமனே யவரு முன்போ

விடுபரிசு கொடுவரக் கமரில்வீ ழுக்களத்
தீட்டும்வாள் பூட்ட வெதிராய்
வழுக்கிய கமர்க்குள்நன் மாவடுவி டேலெனமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (உச)

ஆனாயநாயனார்.

நண்ணுமழ நாட்டின்மங் கலநகரி லிடையர்குல
நண்ணுமா னாயர் சிந்தை
நந்திநம் பற்கடிமை யென்றுநிரை மேய்ப்பபொழில்
நவில்துணைக் கருவி நெறியின்
புண்ணிய மிகுந்ததிரு வெண்ணீறு படிவம்
பொலிந்துபூங் கொன்றை நீழற்
போந்துதிரி கன்குழலி லஞ்செழுத் தமுதம்
புகட்டியா னந்த மூறும்
பண்ணிலக வாயிரங் கண்ணனுல கோர்முதற்
பயில்சரா சரமு ருக்கப்
பைங்குழை பெருக்கவந் தன்பநீ தினமும்மிப்
படியூ தெனப் புகன்று
வண்ணமிகு மலர்மாரி விண்ணவர் பொழிந்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (உரு)

மூர்த்திநாயனார்.

தாட்டிக மிகும்பாண்டி நாட்டினிற் றென்மதுரை
தனில்வணிகர் மூர்த்தி யார்நற்
சந்தனக் காப்பிடும் புந்திமற வாதபணி
தருநாளின் மறுமன்னர் போர்

நாட்டிமா றன்படையை வீட்டியுல காண்டமனார்
நாவின்மொழி பொய்யு கந்து
நாயனார் பணிவிடைக் கிடையூ றிடும்பொழுது
நன்முழங் கைகள் கல்லிற்
றீட்டியுதி ரந்தசை சிதைந்தென்பு கரையமெய்ச்
சிந்தைகண் டாவி லவ்வூர்ச்
செங்கோல் நடாத்துமென் றோதியமண் வீய்ந்திடச்
சிந்தூரம் பிடரில் வைப்ப
வாட்டமில் லாமும்மை காட்டியுல காண்டுமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (உசு)

முருகநாயனார்.

தேங்குலவு பொன்னிநா டோங்குபூம் புகலூர்
செழிக்குமறை யோர்முருக னார்
செங்கதி ருதிக்குமு னெழுந்துபுனன் மூழ்கிவண்
செறிகாவி லிற்சென்று தேன்
பாங்குபெறு கோட்டின்மலர் நீண்டகொடி மலர்திரைப்
பாணிமலர் ஞால மலரும்
பறித்தபின் பிணைபல தொடுத்துநற் செவ்விவிரை
பயில்காலை தினமு மன்பாய்
நீங்கரிய வர்த்தமா னீச்சர்திரு முடிசூட்டி
நேயவா னந்த மூட்டி
நிகரிலா வஞ்செழுத் தோதியுமை யமுதுண்ட
நேயர்மண மதுவி ருப்பின்
மாங்குயில் பெருஞ்சோலை சூழ்பெரு மணந்தனின்முன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (உஎ)

உருத்திரபசுபதிநாயனார்.

கங்குலெழு மதியெனச் சங்கவெண் டிரையிஞெலி
காட்டுநீர்ப் பொன்னி நாட்டிற்
கலைநீடு தென்றிருத் தலையூரி லுறுதொழிற்
கற்றபசு பதியர் மெய்ம்மை
தங்குநால் வேதமா றங்கசட் கருமநெறி
தவறும லிரவு பகலுந்
தண்புனன் மடுக்குணின் றுச்சிமிசை யங்கையஞ்
சலியொடு மகிழ்ச்சி சார்ந்து
வங்கண செனப்பஞ்ச வட்சர முருத்திர
மறைந்திடுந் திறமை யதனு
லன்பினொடு சடைநதி யிலங்கமழு மான்கர
மலுங்கச் சுரும்பார் குழன்
மங்கையுடன் மிகுதிருச் செங்கண்மழ விடையின்முன்
வந்தடிமை கொண்ட காவலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனை சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (உஅ)

திருநாளைப்போவார்நாயனார்.

காமலர் சிறந்தமேற் காநாட்டி லாதனூர்க்
கடைஞர்குல நந்தர் திருமுக்
கண்ணர்பதி பலவெனப் பண்ணொலி முழக்குமுக்
கருவிசெய் புறத்தொண்டினர்
பூமருவு புன்கூர்த் திருக்கோயின் மதில்வலம்
புரியவட வேறு விலகப்
புரிந்தபூம் பொய்கைசெய் தப்பலந் தொழுதிடப்
புகலுமொழி நாளை யென்ப
ரேமமறை யோர்தொழுந் தில்லைசென் றெய்திநா
மிப்பிறவி தீரும் வகையென்

றெண்ணகங் கண்டந்த ணார்க்கிரவு கனவுதந்
தெரியிடம் புனன் மூழ்கியே
மாமுனிவ ராகிமறை யோர்போற்ற மன்றுண்முன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௨௯)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்.

தண்டமிழ் மிகுக்தொண்டை நாட்டினிற் கச்சிநகர்
தன்னிலே காலி மாயிற்
றழைக்குந் திருக்குறிப் புத்தொண்ட ரடியார்
சடங்கள்பணி செய்யு நாளிற்
கொண்டன்மலி காலைபா றலரின்மா தவனெனக்
கூறைமா சொடுமி ளைத்த
கோலமென வந்தொண்டர் முன்புசென் றிடவன்பு
கூர்ந்துமா சறை கூறையைக்
கண்டயர்வி னுடையொலித் திடவரு ளெனச்சித
காலமுடல் குளிர் பொழுது
காணுமென் றேதவிப் பகலளிப் போமெனக்
கைக்கொண் டொலித்து வருமுன்
மீண்டிய பெருந்தூறல் கண்டுமுடி மோதமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௩0)

தண்டீசுரநாயனார்.

மெய்யகம் பெறுதிருச் சேய்ஞலூர் மறையோரின்
மீறுகா சிபகோத் திரம்
விளங்கெச்ச கத்தர்மனை யாள்பவித் திரைசெய்
விசாரசரு மாவறிவி னிற்

பொய்பிகழ்ந் தோர்கணிரை மேய்க்குமா யன்பிழை
பொருதுதான் மேய்த்து விரிநீர்ப்
பொங்குமண் ணியஞர நீழன்மணன் மேற்பால்
பொழிந்தாட்டி யர்ச்சனை தினஞ்
செய்யவந் தனைதமக் கயலிஞர் கூறவச்
செய்கைதந் தைக்கு ரைப்பத்
தேடிமறு நாள்கண் டடித்துகைத் தவர்கால்
தெறிப்பமழு வெறிய வான்பால
வையக மதிற்றும முண்கலந் தந்துமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௰௧)

திருநாவுக்கரையநாயஞர்

திருமுனைப் பாடிநா டுரியதிரு வாமூர்
செழித்தவே ளாண்கு லத்திற்
றிகழ்குறுக் கையாதிபர் புகழஞர் மனைவிமா
தினியர்பாற் றிலக வதிபின்
மருணீக்கி யென்றுபா டலிபுத்தி ரத்தமணர்
மார்க்கமுற திலத வதியின்
வருசூலை யாலதிகை சேர்ந்துவண் டமிழினைய்
மாற்றிவாக் கிறையென்று மெய்
வெருவுநீற் றறைநஞ்சு வேழமுய்ந் தலைநீந்தி
வெண்பொடிச் சூல மிட்டம்
வேண்டியப் பூதிசெய் விடநீக்கி யேகாசு
வேண்டிமறை கதவு நீக்கி
மருவுதாண் முடிகொளப் பூம்புகலி யூரின்முன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௰௨)

குலச்சிறைநாயனார்.

பாட்டிசை தரும்பாண்டி நாட்டின்மண மேற்குடிப்
பதிக்குலச் சிறைய ரமணின்
பந்தமுறு தென்னர்கோ மந்திரிகண் மேலாம்
படிக்கிசைந் திடுவ ரடியார்
தாட்டொழும் பெருமைபெறு மாபினர் மேம்படுஞ்
சாதியா ரல்ல ரெனினுந்
தண்பூதி சாதன மணிந்தவர்க ளாயிடிற்
றாழ்ந்தெழுங் காதலுடை யார்ச்
சேட்டலர்த் திருவெனும் பாண்டிமா தேவியார்
திருக்குறிப் பேவல் புரிவார்
செப்பசம் பந்தர்வா திற்றோற்ற குண்டரைத்
திகழ்கழுவி லேற்று புகழோர்
வாட்டமில் லாலவாய் போற்றியருள் வீடுறுமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௩௩)

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார்.

மேதினியில் வருமிழலை நாடுயர்ந் திட்டபெரு
மிழலைக் குறும்ப ரன்பர்
விரும்புந் திருப்பணி நிரம்பவமு தூட்டிநிதி
வேண்டுவ தளிப்பர் தினமுந்
தீதலா வன்றொண்டர் பாதமலர் கைதொழுது
செய்யவாய் வாழ்த்த மனது
சிந்திப்ப வெந்நையருள் சந்திப்ப தெனவஞ்
செழுத்துணர்ந் தெண்சித்தி யால்
நாதமுறு காரணமொன் றுயறிவு மேற்கொண்டு
நாடிவழி புந்தி யுறவே

நாடுங் கபாலநடு மீதின்மூ லங்குவிய
நாட்டிவன் றொண்டர் வெள்ளி
மாதிரம் பெறுவதறி வாற்றெரிந் தடிதொழமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௩௪)

காரைக்காலம்மையார்.

தாரணி பராவுகா ரைக்காலின் வணிகர்தன
தத்தர்பெறு புனித வதியார்
தமரொனுங் கடனுகை நிதிபதி மகன்பரம
தத்தன்மண முற்று மடியார்
சீரணிய வமுதிடுமி ஞளிடங் கொழுநர்தரு
செங்கனி யறிந்தன்ப ராய்ச்
சென்றமுது கொண்டபின் கணவருண் டிக்கருட்
செங்கனி யழைப்ப வெருவி
பேரணியு மறுதேச மெய்திவே றிற்றெரிந்
தேகவடி தொழ மறுத்து
மெழிலுடல் குறைந்துமுடி யாற்கயிலை கண்டம்மை
யெனவப்ப னென்று பாடி
வாரணி தனக்காளி யாடுகாட் டிலகமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௩௫)

அப்பூதிநாயனார்.

துங்கமிகு திங்களூர் வாழுநான் மறைநெறிச்
சொற்பயிலு மப்பூதி யார்
துஞ்சுகொலை களவுகட் காமங் கடிந்தறத்
தாயமனை யறம்வழா மற்

றங்குபொரு ளிடமைந்தர் மேதிநிரை மற்றதுந்
  தக்கவாக் காசி னுமஞ்
சாற்றிமகிழ் நாளதனில் வாக்கரசர் பந்தர்வழி
  சார்ந்துபெயர் கண்டு காதல்
பொங்கமனை சென்றபொழு தன்பர்பெயர் வினவியடி
  போற்றியமு தாக்கி மூத்த
புதல்வனைக் கதலியிலை கொடுவா வெனச்சொலப்
  பொங்கரவு தீண்டி வீய
மங்காத சேயிர்விட மாறவமு திடவுமுன்
  வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
  மாணிக்க மலை நாதனே. (௩௬)

திருநீலநக்கநாயனார்.

தண்டலை நெருங்குகா விரிநாட்டில் வருதிருச்
  சாத்தமங் கையின் மனையறந்
தக்கமறை யோர்நீல நக்கர்மன தினிதுறச்
  சாந்துமா னைவிரத மெய்க்
கொண்டவய வந்தியார் பூசைசெய் தன்புமிக்
  கூர்ந்துபஞ் சாக்கர முருக்
கூறலிங் கந்திற சிலம்பிவிழ மாற்றுதங்
  கோதைம் தூடி நீத்தல்
கண்டன்று கனவிலவ னுதிபு மியாமேனி
  கன்றிய துரைப்ப வில்லாள்
காதலாய்ச் சம்பந்த ருண்ணமகிழ் வாய்நீல
  கண்டயாழ்ப் பாணர் தங்க
வண்டிருத் தழல்வேதி தந்திடப் பெருமணமுன்
  வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
  மாணிக்க மலை நாதனே. (௩௭)

நமிநந்திநாயனர்.

ஊக்கமிக வருபொன்னி நாட்டிலே மப்பேரை
யூர்க்குண் மறை யோர்க்கு ளுயர்சி
றுண்மைபெறு நமிநந்தி யடிகள்சிவ பணிவினை
யுகந்துமா ரூரி றைஞ்சித்
தேக்கமுறு திருவிளக் கேற்றநினை வாய்மாலே
செலபொழுது புத்தர் மனையிற்
சென்றுநறு நெய்கேட் டிடத்தீ துரைத்திடச்
சிந்தையிற் றுயர்கொண்ட தைப்
போக்கிவிட நீர்விளக் கேற்றவின் வாக்கருள்
புகன்றபடி தீப மேற்றிப்
புதுமைபெற வன்பர்க்கு வேண்டுவன வெல்லாம்
பொருந்திடச் செய்த படியால்
வாக்கரசர் தொண்டருக் காணியென வோதிடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கபிலே
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலே நாதனே. (௧அ)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனர்.

சிரபுரந் தனின்மறைச் சிவபாத விதையர்தந்
தேவிபக வதியா ரருட்
செல்வர்கவு ணியர்நீல வல்லியமு துண்டுபண்
சேர்ந்துநற் றாள மேந்தித்
தாளநிரை சேர்சிவிகை யேறிமுப லகனேய்
தவிர்த்தினிய பந்தன் மேவித்
தக்ககிழி பெற்றிசையின் யாழ்முறித் தாலந்
தவிர்த்தெழிற் கதவு மூடிப்
புாவலன் சுரம்விடுத் தமணர்நிலே போக்கியிடி
புத்தனர் தலயி லேற்றிப்

பூவாத பெண்ணைகனி காய்த்தங்க மங்கையாய்ப்
புகழ்நம்பி யாண்டார் தரும்
மருமலர்க் குழலிதன் றிருமணஞ் செய்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௩௯)

ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனர்.

கோதிலா நீர்நா டெலாவுபெரு மங்கலக்
குடிகொள்பின் னவரி லேயர்
கோன்கலிக் காமர்புன் கூர்தனக் காம்பணி
கொடுப்பரா ரூர்ப்பரவை யார்
காதலா லெந்தையைத் தூதுவிடு வோன்முகங்
காணவொண் ணுதென்ற சொற்
கண்டவன் றெண்டர்மொழி கொண்டேயர் பாற்சூலை
காட்டியடி போற்ற வர்க்கு
மீதுவன் றெண்டரிற் றீருமென வேயரிசை
யாதுறவு நம்பி யருளா
லேவவது கேட்டேயர் குடர்பீறி யிடவறிந்
திடுநம்பி யுடலிகழ முன்
வாதைதீர்ந் தேயெழுந் தேயர்தாழ்ந் தேதொழுமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௪0)

திருமூலநாயனர்.

சிந்தைபய ராததிரு நந்தியரு ளட்டமா
சித்திபெறு மறையவ ரெனுந்
தென்கயிலை யுறைசித்தர் வண்டமிழ்ப் பொதியமலை
சேரவரு போது பொன்னி

யந்தமிகு சாத்தனூர் நந்தர்குல மூலனு
டையர்நிரை மேய்ப்ப வீய
வாயின் குழாங்கதறு மாறுகண் டவ்வுடறன்
னுயிர்கொண் டெழவு நிரைகள்
புந்திமகிழ் வாய்மனைகள் சென்றபின் பவரிற்
புகாமற் றுறந்து ஞானம்
புகன்றுமா வடுதண் டுறைக்கெழுந் தரசடி
பொருந்தியாண் டொருபாத் திரு
மந்திரந் தானுமு வாயிரங் கூறமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௪௧)

தண்டியடிகணாயனார்.

கல்விசெறி யாரூர னெல்லையெந் நாளுநற்
காணிபெறு தண்டியடிகள்
கண்ணொளி விலாப்பிறவி நண்ணிமெய்ஞ் ஞானக்
கருத்தின்விழி கண்டனுதி னஞ்
செல்வமிகு நமசிவா யப்பதஞ் செப்புநாத்
திறலினர் தறிக் குறியிற்
செய்யசீர்ப் பொய்கைகல் லப்புத்தர் எந்துகண்
டெரியாத வசட னென்று
சொல்லமன நொந்திடக் கனவிலரு ளியமுறைமை
தோன்றல்பாற் கூறி மறுநாட்
டொண்டர்கண் விளங்கமற் குண்டர்கண் மழுங்கமிகு
துயருழந் தவர் பாழியின்
வல்லகற் கொண்டுதன் செய்பணி முடிப்பமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௪௨)

மூர்க்கநாயனார்.

கொண்டன்மலி தொண்டைவள நாட்டில்வேற் காட்டூர்
குலாவுமுழ வின்றொழி லினர்
குறைவிலாச் செல்வமுற் றிறைவரடி யார்தமக்
குநலமுத ளிப்பர் மென்மேற்
பண்டையுள பொருளுமற் றுள்ளன வெலாங்குறைவு
படி னுஞ்செய் பணிகுறை படாப
பான்மையிற் றன்கற்ற சூதுபொரு தொழிலினாற்
பரிவுடன் பெற்ற பொருள்க
ளண்டர்நா யகர்திருத் தொண்டருண் டிக்கினிமை
யாமெனப் பலபதி பணிந்
தருள்குடந் தைப்பதியு ளார்கள்சொற் சூதுபிற
றாகவும் வெகுண்டவ தனால்
மண்டலம் புகழ்மூர்க்க ரெனுநாம மெய்தமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கபிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௪௩)

சோமாசிமாறநாயனார்.

சூதமிகு மம்பார் வேதியர் குலத்தில்வரு
சோமாசி மாறர் கருணைத்
தூயமெய் யடியார்க ளியாரேனு மிக்கவறு
சுவையமுது தருபெருமை யார்
திதகல வேசகல தேவர்மகிழ் வேள்விபல
செய்துசை வத்தின் மூலத்
திருவெழுத் தஞ்சுமற வாநாவி னார்புகழ்
சேருமா ரூரின் மேவிப்
போதகப் பண்மாலை யோதுசுந் தார்செய்ய
பூங்கழல் பணிந்து போற்றும்

புதுமையா லோராறு குற்றமுந் தீநெறிசெல்
புலனைந்தும் வென்று புனித
மாதவனு மோதரிய சிவலோக மேவிடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனை சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (சச)

சாக்கியநாயனார்.

காரிலகு தண்பொழிற் சங்கமங் கையிலுழவு
கருதுவே ளாண்டலைவர் நாற்
கலைபயின் றேபிறவி வலையொழிந் துய்ந்திடக்
கருதியே சென்று காஞ்சி
யூரிலகு சாக்கியர்கள் சிரிசைந் தவருண்மை
யொவ்வாது சைவ நெறியி
லுட்பொரு ளெரிந்துதற வாதநெஞ் சத்துணவி
னுரியசிவ லிங்க மீது
காரிலகு மலரெனச் செங்கலங் கையினெறிவர்
சமையமறி யார்குறி படுந்
தக்கபணி யொருதின மறந்துணவு கொள்ளவது
தானினைந் தெறிய மகிழ்வாய்
வாரமுட னேடகி ழூரிவிடை யேறிமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனை சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (சரு)

சிறப்புலிநாயனார்.

பொன்னிநீர் நாட்டுவள மன்னுதிரு வாக்கூர்
பொருந்துமறை யவர்திறம் பாப்
புகழ்பெறு சிறப்புலியர் மிகவுமடி யார்திருப்
பொன்னடி பணிந்து தாழ்ந்து

செந்நெலமு தொடுகறிகள் கன்னலறு சுவையுடன்
செம்பொனின் பத்த லிக்குஞ்
செய்கையுடை யாரஞ் செழுத்தோதி யன்புடன்
றீவேட்டு வேள்வி யெல்லா
முன்னரிய வுன்னுடைய பாதமலர் தன்னிலிட
வுள்ளன்பு செய்து நாளு
முள்ளவள் ளன்மைநீங் காதுமிக வோங்கிட
வுகந்துநீ கருணை செய்ய
மன்னுநின் பாதபங் கயமீழன் மருவிடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (சகூ)

சிறுத்தொண்டநாயனார்.

குறைவிலாப் பொன்னிநாட் டிலகுசெங் காட்டங்
குடிக்குண்மாத் திரர் குலத்தின்
கொற்றவர் படைத்தொழிலு மற்றுமுள கலைகளுங்
கூர்ந்துணர் பரஞ்சோதி யா
ரிறைவர்புக ழத்திரை கொணர்ந்துவெண் காட்டம்மை
யில்லுகந் தினிய கணப
தீச்சர மதிற்பிள்ளை யார்க்கினிமை யாமடிய
ரெழிலிற் சிறுத்தொண்டர் பே
ருறையுண்மின் காணவயி ரவராகி யாரநிழ
லுறவினவி யன்பர்தொழ நா
முத்தாச பதிவிரத மகவுகறி யுண்பதென
வுண்மைக் கிசைந் தமைப்ப
மறைவாகி நற்புதல்வா தமையருளி யுமையொடுமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (சஎ)

கழறிற்றறிவார்நாயனார்.

சீலமிகு மலைநாடு வாழ்கொடுங் கோளூர்
    சிறந்தசெங் கோற்கோதை யார்
  செல்வர் திரு வஞ்சையிறை மெல்லடி பணிந்திடச்
    செய்பபொறை யன்றவ முற
ஞாலமிகு முடிசூட வேண்டுமென மந்திரிக
    ணவில்பரம னருளி னுலகி
  னண்ணியன யாவையு மறிந்தவண் ணைடி
    நயக்குநற் பாண பத்ரன்
சீலமிகு திருமுகந் தரத்திறை யளித்தோசை
    செய்யாத நாளி னம்பி
  செயலறிந் தேகியவ ரடிபணிந் தந்தாதி
    செப்பியொலி கண்டிரு வரு
மாலுறவி லியானைமுன் கோனைவிடு சேரன்முன்
    வந்தடிமை கொண்ட காபிலை
  வாசனை யிராஜலிங் கேசனை சிவதைநகர்
    மாணிக்க மலை நாதனே. (சஅ)

கணநாதநாயனார்.

ஊழிகா லத்திலெழு மாழியின் மிதந்தபெப
    ருண்மைசெறி காழிநகர் வாழ்
  வுற்றவை திகமரபு பெற்றுநால் வேதநெறி
    யோதுகண நாதர் சண்பை
யாழுடைய வீசர்திரு வாலயம் பணிவிடைக
    ளன்பினொடு வந்து புரிவோ
  ரவ்வகைப் பத்தர்வந் தெப்திடிற் பண்புட
    னவர்குறை முடித்து நாளு
மேழிசையி னமுதுண்ட பிள்ளையார் தாளிணை
    யிறைஞ்சியர்ச் சனை புரிந்து

மிடையறு நெஞ்சினுக் குடையராய் மணியறத்
தேற்கைபெறு மார்க்க மதனால்
வாழிய கணங்கட்கு நாதரென வாழ்ந்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனை சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (சக)

கூற்றுவநாயனார்.

குன்றாத கீர்த்தியுறை தென்களந் தைப்பதிக்
கொற்றவரி லுற்ற தொல்பேர்
கூற்றனா ருருணன்மை சாற்றிபடி யார்க்கன்பு
கொண்டுநற் றொண்டு புரிவோர்
துன்றுபகை மன்னர்போர் வென்றுதிறை கொண்டுளார்
துகளிலாத் தில்லை நகர்வாழ்
தூயமறை யோர்தமை முடிசூட்ட வேண்டவவர்
சோழனுக் கன்றி யாங்கள்
வென்றிமுடி சூடுவது செய்யோ மெனக்கழறி
வேண்மலைய னாடு செல்ல
மிகமனந் தளர்வாகி நின்னடிக் கமலங்கள்
வேண்டவே கனவில் வந்து
மன்றாடு பூங்கழற் சூட்டியா சாளுமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனை சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (ரு0)

பொய்யடிமையில்லாதபுலவர்நாயனார்.

எழுத்துமசை சீர்பந்த மடிதொடைகள் பாவினத்
தேற்றவியல் சொற்பொருட் பாட்
டெழிலலங் காரமென் றுரைபெறு மிலக்கியத்
தெண்ணும்ப விசை நாடகந்

செழித்தமுத் தமிழிற் றழைத்தாசு மதுரமிகு
சித்ரவித் தார நான்குஞ்
செப்பிடக் கவிகமசன் வாதிவாக் கியனெனத்
தேர்ந்தபல் கலைக ளாய்ந்து
பழுத்தகனி யின்சுவை மொழிக்கினிய செந்தமிழ்ப்
பாடல்சொல் லவும்வல்ல ராய்ப்
பாரினிற் பொய்யிலாப் புலவரென் றேபெயர்
படைத்துமனு தின மனத்தில்
வழுத்திடச் சிவமென் றுயர்ந்தபண் மொழிந்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவநைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௫௧)

புகழ்ச்சோழநாயனார்.

சிறைபடு புனற்பொன்னி யுறையூரின் மறநெறி
செலுத்திய புகழ்ச் சோழனார்
சிருல்வு கருவூரி லானிலையர் புனையுமலர்
சிந்துகரி பாகர் வீழ
வெறிபத்தர் முன்புதந் தலையரியு மென்னவா
ளீந்துமறு வேந்தர் திறைக
ளிலகமலை யாளமதி லதிகனே திறைகொடா
திருந்தவுரை கேட்ட பொழுதே
குறிபெறும் படைவிடுத் தமர்தொடுத் தெழில்வெற்றி
கொண்டுமுடி யின்குவை யெலாங்
கொடுவா முடிக்குளழல விரிபுமோர் சடையினைக்
கூர்ந்துகண் டடி வணங்கி
மறிமழுக் கையர்முடி யெனவெரியின் மூழ்கமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவநைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௫௨)

நரசிங்கமுனையரையநாயனார்.

நாடுபுக ழிருமுனைப் பாடிநா டாசுபுரி
    நரசிங்க முனையரையர் சீர்
  நல்குபுவி செறிவளமை மல்கிவெண் ணீற்றன்பு
    நாடிமிக வாலயங்கள்
தேடுபொருள் பணிசெய்து நீடுதிரு வாதிரைத்
    தினமதனி லன்பர் மகிழச்
  செம்பொன்னூ றுதவியவ ருண்பவமு திடுவரொரு
    தினமதிற் றூர்த்த வேடங்
கூடுமுட லினர்வரக் கண்டவ ரொதுங்கமெய்
    கூர்ந்துவெண் ணீற்றி லுண்மைக்
  குறியின ரெனப்பொரு ளிரண்டுமங் கீந்தினிய
    கூறியே விடைகொ டுத்து
வாடுதுயர் நீங்கியுன் பாதமலர் மேவிடமுன்
    வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
  வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
    மாணிக்க மலை நாதனே. (ருஎ)

அதிபத்தநாயனார்.

அலைநீடு பொன்னிநா டுலவுகட லுகைநக
    ரழகுபெறு நுளைபர் தலைவ
  ரதிபத்தர் வலையின்மீன் விலைவளத் தொழிலின
    ரடியவர்க் கன்பு புரிவோர்
சலமேவு கடலிலே வலையிட வகப்படு
    தலைமைசெறி மீன்கலை ரமுடித்
  தா னுவின் கழலினுக் காமென விடுப்பர்வலை
    வீசமறு மீன்ப டாமற்
பலகாலு முணவுகிடை யாமன்மெலி வாய்க்கிளைஞர்
    பகரினும் பத்தி மறவாப்

பான்மைகண் டேசெம்பொன் மேனிமீன் வலைபகப்
படுநாள் விடுத்த வன்பான்
மலைமாது பாகமுற விடையேறி யன்பர்முன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (ருச)

கலிக்கம்பநாயனார்.

தண்ணுறு மேல்கரைப் பெண்ணை கடத்தூர்
தழைத்ததன வைசியர் முதன்மை
தங்கிய கலிக்கம்பர் பொங்குமனை வாழ்க்கைநிலை
சார்ந்துதாங் கானை மாடத்
தண்ணலடி போற்றியடி யார்க்கடிமை யாய்மனத்
தன்பினொடு வமுது செம்பொ
னளிப்பர்முன் னேவல்புரி பவர்நீங்கி யருளுருவி
னடியா ருடன்வரக் கண்
டெண்ணரிய மகிழ்வினடி யார்தாள் விளக்குதற்
கிசைபாத மனைவி யின்கை
பெறிந்தடியர் தாளிணை விளக்கியறு சுவையினொடு
மினிதமு தளிக்கு மன்பால்
மண்ணுடர் பணிபமிக விண்ணுடர் புகழமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (ருரு)

கலிநீதிநாயனார்.

தலமுயர்ந் திடுதொண்டை நாட்டில்வரு மொற்றியூர்ச்
சக்கரப் பாடி யாரிற்
சார்ந்தகலி நீதியார் வேண்டுசெல் வத்துரிய
தன்மையின ரண்ணல் கோயிற்

பலதினமு மிரவுபக லொளிவிளக் கிடுபணியர்
பைம்பொன்மெலி யக்கிளை ஞர்
பக்கல்விலை கொண்டுபிற செக்கூர்ந்து கூலியின்
படியின்றி மனையி னுலை
விலைகூற வதுமாறி யெந்தைபணி குறையவுயிர்
விடுவனென வகனிரைத்து
மிக்கதிரி யிட்டுரிய கைக்கருவி யான்மணி
மிடற்றரிய வன்பு கூர்ந்து
மலர்செறி கரத்தினிற் பிடிசெய்து கழல்பெறமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௫௬)

சத்திநாயனார்.

விளங்குகா விரிநாட் டிலங்கிய விரிஞ்சையூர்
வேளாண் குடித் தலைமையின்
வித்தக மிகுத்துவரு சத்தியார் மெய்த்திரு
வெழுத்துமற வாத நாவ
ருளங்களி துளங்கச் சிவானந்த வாரியமு
துண்டுசுக மான பண்க
ளோதுமடி யார்க்கடியர் நீதிநான் மாறுபா
டுற்றவர்க ணாவொடுங் கத்
துளங்குதண் டாயத் திழுத்தொளிரும் வாள்கொண்டு
துண்ணென வரிந்து விடுவோர்
சோதிமணி மன்றினட மாடுமே வடிகளைத்
தொழுதுமகிழ் பத்தி யதனால்
வளங்குலவு மேலாங் நலங்குடி யிருப்பமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௫௭)

ஐயடிகள்காடவர்கோனாயனார்.

குவலைய மதித்தபல் லவர்தங் குலத்தினிமை
கொண்டுமா னிலமுழு வதுங்
கூர்ந்துசெங் கோன்முறைக டேர்ந்துவலி பகையொளி
குறைத்துவெண் குழையர் பதியிற்
சிவநெறி தழைத்திடும் படிபா சளிப்பமெய்த்
திருவருளின் மிக்க ஞானச்
செய்யவை யடிகள்கா டவர்கோ னெனப்பெருந்
தெய்வமொடு தென்ற மிழ்ச்சொற்
றவமிகுங் கலைகடேர்ந் துடல்வாழ்க்கை பொய்யெனத்
தானறிந் தம்ப லத்துட்
சார்ந்துவெண் பாநடனர் திருவடிகண் முதன்மிக்க
தலமெங்க ணும்பு கன்று
மவுனநின் றிருவடிப் பணிவிடை மகிழ்ந்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவகைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (ருஅ)

கணம்புல்லநாயனார்.

எள்ளாத திரையின்வட வெள்ளாறு தென்கரை
யிருக்கும்வே ளூர்க்கிறைவ ன
ரெண்ணில்செல் வத்தின்வள நண்ணியறி வின்பெருமை
யெய்துமேம் பாடுரிய ராய்
வெள்ளமுடி யார்தமையு முள்ளமற வாத்திரு
விளக்கிடும் பணிவிடையி னர்
மெய்பர்தில் லைப்பதி பணிந்துபுலி யீசுரம்
விரும்புபணி மேவு நாளிற்
றள்ளரும் பொருண்மாறி யில்லாமை கொண்டுபிற்
றுங்கணம் புல்விலை யிடுந்

தக்கபொரு ணெய்விளக் கிட்டும்புல் விலையிலாத்
தருண மறவே னென்றிரு
வள்ளல்பணி யெனவுமுடி மீதெரி மடுத்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கபிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௮௯)

காரிநாயனார்.

கடல்செறி புவிக்குள்வள முடைய திருநற்பதிக்
கடவூரி னிடமுதித்தக்
காரியா ரெனவரும் பேரினா ரோர்தமிழ்க்
கற்றுசொற் பயன்விரித்துத்
திடமுலவு செந்தமிழ்க் கோவைதம் பெயராற்
சிறப்புட னுரைத்து வெற்றி
சேர்க்குநெறி மூவேந்தர் பாற்பயின் றவர்தங்கள்
சிந்தைமகிழ் வுட னளித்த
வடல்நிதிக் குவைகொண்டு வடிவாலை யம்பல
வமைத்துமடி யார் தமக்கு
மன்புபெற வேதக்க செம்பொன் கொடுத்துமன
தயார்த கபிலை யுற்று
மடல்பெறு திருக்கமல வடியிணை துதிப்பமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கபிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௯0)

நின்றசீர்நெடுமாறநாயனார்.

தடுமாறு நெறிதனைத் தவமான தென்றரிய
தம்முடலை வீணில் மாய்த்தச்
சாக்கியப் பேய்கடம் பொய்மாய வலைபிடைத்
த்தானகப் பட்டலைந்தே

விடமாறு தமிழ்விரகர் பாதார விந்தங்கள்
மெய்யன்பி னுல டைந்து
மேன்மையுடை யார்மங்கை யர்க்கரசி யாரளப
மென்முலை திளைக்கு மார்பி
னெடுமாற னார்பன்னி நாடுசிவ மோங்கவே
நீடுசெங் கோல் செலுத்தி
நிகழுமா ளமர்வேண்டி வந்தேற்ற தெவ்வரை
நெல்வேலி தன்னில் வென்றோர்
வடமாறு சிவலோக பதவியது பெற்றிடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கபிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (சுக)

வாயிலாநாயனர்.

பொன்னீடு தொண்டைவள நன்னாட்டின் மயிலா
புரிக்குள்வே ளாண்குடிக் குட்
பொற்புடைய வாயிலார் நற்றவர்க் கின்பம்
புரிந்திட விரும்பி மிகவும்
பன்னாளு மறவாம லுன்னுசெம் பொற்றிருப்
பணிமன திடத்த மைத்துப்
பார்க்கஞா னத்தீப மேற்றியா னந்தவழி
பாராட்டி நீராட்டி யுஞ்
சொன்னீடு மன்பமு தமைத்துச் சிவார்ச்சனைத்
தோற்றமொடு தேற்ற முற்றத்
தொண்டரிப் படிநெடு நாளுமர்ச் சனைசெய்து
தூயதா னமம கிழ்ந்து
மன்னீடு முனதுபத நீழல்வாழ் வுற்றிடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கபிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (சுஉ)

முனையடுவார்நாயனார்.

செம்பியன் புகழ்பெற்ற தண்பொன்னி வளநாடு
சேருநீ டூர்க்குடி மிகுஞ்
செல்வநிறை வேளாளர் தொல்குலத் தினினலஞ்
செய்யுமுனை யடுவ ரென்றுந்
தம்பெயரி னற்சிறந் தம்புவியின் மாற்றார்
தமக்கம ரிளைத்திடும் பேர்
தங்களில் வெற்றிபெற வுஞ்செய்வி ரெனுமவர்
தரும்பொனடு வைத்து மனதி
னம்புசிவ னடிமலர் போற்றிமாற் றார்மீது
நாடியவ ரோடெதிர்ந்து
நவில்வென்றி செய்துவரு பொருள்கொண்டு தொண்டரை
நன்றமு தருத்தி நிகழ்வார்
வம்புலவு சோலைதிகழ் சிவலோக மெய்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௬௩)

கழற்சிங்கநாயனார்.

செகத்திலுயர் பல்லவர் குலத்தில்வரு கோக்கழற்
சிங்கர்சிவ னன்றி மற்றோர்
சிந்தைபற் றார்படையின் வெஞ்சமர் புரிந்துவட
திசைகவர்ந் தரசிபலு நாண்
மிகுத்திடும் பலபதி துதித்துமா ரூரிறைவர்
மெல்லடி தொழும்போது தான்
மேவுதா மத்தின்மணி பாடமுற் றிடுமனைவி
மென்மல ரெடுத்து மோந்த
தகத்திற் பொருமற் செருத்துணைவர் தான்மூக்
கரிந்திடக் கண்டு வினவி

யவ்வகைக் குத்தண்ட மீதுபோ தாதெனவு
மரிவைகை மலரை வெட்டி
மருத்துவம் பெற்றுநின் பாதமல ரெய்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௬௪)

இடங்கழிநாயனர்.

தேனுடு சோலைசெறி கோனுடு வாழுந்
திருக்கொடும் பாளூர் மனுச்
செங்கோல் புரிந்திடு மிடங்கழியர் கொங்கிலுயர்
செம்பொனு லம்ப லத்துட்
டானுடு சேவடியர் மேனீடு மணிமுகடு
தான்மேய்ந்த பானு குலநற்
றலைவர்சிவ சமயநெறி யிலகிட விளக்குநா
டனிலொருவர் தொண்டர் மகிழக்
கானீடு களிகடயிர் பானீடு மழிதிடக்
காணு திருட்டி நெல்லைக்
கவர்ந்திடக் காவலர் கொணர்ந்துமுன் விடவன்பர்
காணுநம் பொருள்க ளென்று
மானுடு கையாடி யார்க்கென வழங்கிடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௬௫)

செருத்துணைநாயனர்.

செயமிகும் பொன்னிநா டுயர்மருத நாடுபுகழ்
செஞ்சொல்நிறை தஞ்சை நகரிற்
சேரும்வே ளாண்குலத் தாருஞ் செருத்துணையர்
சிந்தைதனி லந்தி பகலுஞ்

தயவுற்ற கடியருக் கயலுற்ற வெமனையுநை
தந்தசெம் பங்கயப்பொற்
றுனைமற வாமலெங் நாளுமா ரூரிறை
தனைப்பணிந் திடவந் நாளிற்
புயலுறு களற்சிங்கர் மயல்பெறுந் தேவிமென்
போதுமோந் திடுதல் கண்டு
புனிதர்முடி யணியுமல ரென்மூக் கரிந்தடற்
பூண்டெறுழில் வேண்டு மன்பால்
வயமிகுந் திடுநடன மியல்வருங் கழலுறமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (சுசு)

புகழ்த்துணைநாயனார்.

செய்யபுத் தூரிலகு சைவமறை யோர்நலர்
திகழ்புகழ்த் துணையர் வேதச்
செங்கண்விடை யார்தம்மை யாகமப் படிபூசை
செய்புநன் னியம முடையார்
துய்யவுல கத்தின்மழை பெய்யாமல் வெம்பசித்
துன்பத் துழன்ற யர்ந்து
சோர்ந்திடினு நற்றிருண்டு சார்ந்துமட் டலருடன்
நாயனீ ராட்டு பொழுதின்
மெய்யினீர்க் குடமையர் கைதளர்ந் தேமுடியில்
வீழப் பொருமலடியில்
வீழ்ந்திடத் துயிலுறக் கனவின்க ணருளியே
வியன்படிக் காசு தினமும்
வைபமது புகழவே தந்தன்பர் போற்றிடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (சுஎ)

கோட்புலிநாயனார்.

வேதமலி சோணாட்டு நாட்டியத் தான்குடியின்
வேளாளர் கோட்புலியர் மால்
வேந்தர்தந் திரியாராய்ப் பாந்தளணி வார்க்கமுது
வேண்டுமென நெற்குவை மிகப்
போதமனை யவர்தமக் கோதிநாட் டார்கள்வெம்
போர்எனமேற் செல்ல வுலகிற்
பொங்கும்வற காலங்கள் வந்திடத் தாம்பசி
பொறுமனுண் டிடவு மாற்றார்
மீதடற் கொண்டுவரு போதறிந் தாணைமொழி
மீறுகிளை ஞர்க்கினிய சொல்
வினவித் தடிந்திடப் பிள்ளையையும் வாளினால்
வீசிடக் கண்டு கந்தே
மாதகவி னிந்நிலை னுடனணைக வென்றுமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (சுஅ)

பத்தராய்ப்பணிவார்நாயனார்.

ஈசனடி யவரெனுங் காசினியி லுற்றவர்க்
கின்பமொடு தொண்டு புரித
லேற்கைபெற நாளுஞ் சிவார்ச்சனைகள் செய்திடுத
லெண்ணுசிவ நியம நண்ணற்
றேசுபெறு வேள்விமன நேசமோ டியற்றனற்
சிவகதை மகிழ்ந்து கேட்டல்
செப்புமா னந்தமொடு மெய்ப்புளக முறமயிர்
சிலிர்ப்பவிழி நீர்கண் மல்கி
யாசைகொ டிருப்பணி விலாசங்கள் காட்டிவரு
மப்பணி மகிழ்ந்து கொள்ள

லியாதுசெயி னுங்குழைக் காதருக் கெனமொழிந்
தாராத காதல் கூர்ந்து
வாசமிகு பத்தராய்ப் பணியுமடி யார்கண்முன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௬௯)

பரமனைப்பாடுவார்நாயனார்.

சீலமிகு தெய்வமொழி நூலுநற் கலசமுனி
செய்தவண் டமிழி னூலுந்
தேசிகத் தொடுநவில் சிவாகமச் சொற்கள்வகை
தேர்ந்துபல கலைக ளாய்ந்து
ஞாலமதின் மிக்குமெக் காலையினு மெய்யுவகை
நண்ணியெழின் மன்று ளாடும்
நாதவே தாந்தபரி பூரணா னந்தமெஞ்
ஞானமோ னந்த ரூப
பாலமுறை செங்காதிரி சூலகங் காதா
பராபர சிவாய முக்கட்
பரமனென் றேபாடு மடியார்கள் கெதிபெறப்
பார்விண் புகுந் தேறியு
மாலயனு மறியாத சேவடிகள் தொழுதிடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௭௦)

சித்தத்தைச் சிவன்பாலில்வைத்த நாயனார்.

பாரணவு சுவையொளி யூறோசை நாற்றமாம்
மாண்மைபெறு புலனு மனமும்
பயில்புத்தி யோடகங் காரமலை சித்தமும்
படாது நடு நாடியிற்

சிவணவு நாதமும் பங்கயன் முதலான
தேவர்தம் பதமு நீங்கித்
திகழ்கின்ற பரஞான மெய்ப்பாஞ் சோதியின்
றேசுபெறு பொலிவு நோக்கிப்
பூரண சிவானுபவ போகவா னந்தமாம்
பொருதிரைக் கடலின் மூழ்கும்
புண்யபரி பாகரே தங்காட்சித் தத்தினைப்
பொருந்தநின் பாலில் வைத்தோர்
வாரணியு மொளிர்கனக கலசநகில் மாதினொடு
மால்விடையின் மீது தோன்றி
மற்றவர்கள் கண்டுனது பாதமல ரெய்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலே
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (எக)

திருவாரூர்ப்பிறந்த நாயனார்.

கார்கொண்ட மேனிவன் ளெபமணி மார்பனுங்
கமலா சனத்தில் வாழுங்
கருணையுறு நான்முகக் கடவுளு மாயிரங்
கண்கொண்ட மேனி யானுஞ்
சீர்கொண்ட வேணயகல் முப்பத்து முக்கோடி
தேவர்களு முனிவர் குழுவுஞ்
சிந்தைமெய் யன்பினொடு தொழுதுமுக் காலமுஞ்
சேர்ந்தினி திருக்கு மிடமா
யேர்கொண்ட வூழிதோ றாழிதோ றேங்கல்பெற்
றெந்தைதிரு நந்தி காவ
லென்றைக்கு மகலாத வெள்ளியங் கிரியில்வா
ழெண்சிவ கணங்க டாமே
வார்கொண்ட வாரூர்ப் பிறந்தார்க ளுய்ந்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலே

வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (எஉ)

முப்போதுந்திருமேனிதீண்டுவோர் நாயனூர்.

கருதரிய ஞானகாண் டத்திநெடு பாசனு
காண்டநற் கசடில் கிரியா
காண்டமெனு முப்பகுதி யாஙபல வாகமக்
கலையெலா நன்கு ணர்ந்தே
பெருமைபெறு முப்பொருளி னுண்மைதெரி வுற்றவர்
பெருந்திருச் சைவ மறையோர்
பேசுமுப் போதுநிகழ் காலமெதிர் காலமும்
பேணுமெதிர் கால மதினு
மொருமையுடன் விதிவழியி னர்ச்சனைத் தொண்டினை
யுஞற்றுதற் குரிய பெரியோ
ருள்ளன்பு மாறுது சிவசாத னங்களை
யுற்றபெறு வாழ்க்கை யுடையோர்
மருவுமா லறியாத நின்னடி யடைந்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (எக)

முழுநீறுபூசியமுனிவர்நாயனூர்.

ஆதிசைவ தாகம புராணசாத் திரமுறைக்
கனுபூதி யெனும் விபூதி
யனுகற்ப முபகற்ப முயர்கற்ப நெறியதின்
தாசா னுரைத்த படியே
காதலொடு சிரநெற்றி மார்புந்தி யுடன்முழங்
கால்தோள் மணிக்கட்டு முன்
கையிடைப் பின்புற மெழில்காது தண்கணடங்
கருதுதிரி புண்டரமதாய்ப்

போதகம் பெறுசங்கி தாமந்தி ரங்களிற்
புகல்கிழக் குடன் வடக்கின்
பொற்புறுந் திசையிற் பொலிந்துபஞ் சாக்கரம்
புகன்றுகண் மணி புனைந்து
மாதவர்கள் முழுநீறு பூசுமெனி வோர்கண்முன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் நேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (எச)

அப்பாலுமடிச்சார்ந்தவடியார்நாயனார்.

வெள்ளநீர் சூழநான் கெல்லைசெறி நாட்டின்மூ
வேந்தர்தமிழ் சேர்ந்த நாட்டின்
மேலுமிப் பாலுமெக் காலுநற் றவநெறியின்
மெய்த்தொண் டிசைத்த பேருந்
தெள்ளுசெந் தமிழிசைகள் விள்ளுமா ரூரர்முன்
திறமைவிறன் மிண்டர் மகிழத்
திருவருள் புரிந்திடும் பரிவிற் றிருத்தொண்டர்
சீர்பெறுந் தொகையெனும் பா
வுள்ளியலும் வைப்பின்மொழி கொள்ளுமிக்கோரதி
லுறுதபெரி யோரு முன்பின்
னுற்றுமப் பாலுமடி சார்ந்தவடி யாரென்னு
முத்தமர்கள் சித்த மகிழ
வள்ளையிற் பணிலமணி வள்ளலென வாழ்த்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (எரு)

பூசலைநாயனார்.

பொங்கமுறை தொண்டைநா டொன்றுதிரு நின்றியூர்ப்
பூசுரரில் வாச முற்ற

பூசலார் கங்கையணி நேசனென மெய்ப்பணிப்
புந்திமற வாமல் நாளுந்
துங்கமுறை கோயில்செய வுங்கையிற் பொருளிலாத்
துயர்கொண் டயர்ந்து சிந்தைத்
தோற்றத்தி னற்பொருள்கள் சேர்த்துகற் காலந்
தொடுத்துமா லைய மெடுத்து
மிங்கிதப் பிரதிட்டை பண்ணுநாட் கச்சிதனி
லிப்பணிசெய் காட வர்க்கு
மிம்மொழிகள் சொலவந்த வாக்கிது விளம்பவடி
யிணைதொழுது பின்பு நெஞ்சின்
மங்கைபங் காவென்று பூசனை புரிந்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௭௧)

மங்கையர்க்கரசியார்.

தரணிபுகழ் மணிமுடிச் சோழன்மக ளாய்த்தென்னர்
தயகுடி விளங்கி மாதர்
தனியரசி நாமம் புனைந்துமடி யார்பணிக
டலைகொண்டு காழி நாட்டின்
சிரபுரப் பிள்ளையார் தமிழ்மாலை வைப்பிற்
சிறப்பினிது வப்ப வோங்கித்
தீதுரைத் திடுசமணர் வாதுதீர்த் துத்திருத்
தென்பாண்டி நாடு வாழ்கப்
பரசமைய நெறிகெடும் படிபூதி சாதனம்
பயிலக் குலச்சிறை மனப்
பண்புபணி யின்பமுற் றன்புபெறு தம்கொழுநர்
பாசவினை யுந்து றப்ப
வரமிகுந் தடியர்பணி விடைமிகுந் திடவுமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை

வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (எஎ)

நேசநாயனர்.

தேம்பொழில் வருந்திருக் காம்பீலி மாநகர்ச்
சீலமிகு சாலியர் குலச்
செயலினர் சிவபணிச் செல்வனு ரினிமைபெறு
தேசமதில் நேச ரென்ப
தாம்பெயர் மனச்செய்கை பூங்கழற் காகநெறி
சாற்றுவாக் கின்செய்கை மெய்த்
தக்கபஞ் சாக்கர மனுவினுக் காகவெழில்
தருகரத் தொழில்செய் கைசீர்
மேம்படுஞ் சிவயோகி பூண்பணிக் காகவென
மெல்லுடைக் கோவண மிக
வேண்டியது செய்துதின மீந்துமுறை வழுவாச
மெய்ம்மையதி னுலு நீல
மாம்பணி யணிந்திருவர் காண்பரிய கழல்பெறமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (எஅ)

கோச்செங்கட்சோழ நாயனர்.

சோழநா டுரியவெண் ணுவன்மா நகரிற்
றுலங்குஞ் சிலம்பி வாய்நூற்
சுற்றிமேற் பந்தரிட் டர்ச்சனைகள் புரியவெண்
டும்பிகண் டநுசித மெனும்
வீழவே செய்தகா மீதிற் கடிப்பவுயிர்
வீய்ந்திரவி குல வேந்தனர்
மேவிடுஞ் சுபதேவன் மாதெனுங் கமலவதி
யின்னிமினுடு தில்லை தொழுது

தாழவும் வயிற்றிற் பிறந்துகோச் செங்கண்ணர்
தாணுகி முடியின் மகுடஞ்
சாற்றியுந் தந்தைதவ முறவுஞ் சிவாலயத்
தக்காணி செய்து தில்லை
வாழுமறை யோர்க்கம்பொன் னீடிலஞ் செய்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௭௧)

நீலகண்டப்பாண நாயனார்.

நேயமிக வருமெருக் கத்தமாம் புலியூரி
னீலகண் டப்பாண னார்
நீடுபல பதிபணிந் தாலவாய் சேர்ந்துபண்
ணிபற்றவடி யாரை யேவத்
தூயதிரு வாயின்முன் கொண்டுசெல நின்றிசைச்
சுருதிக ளியற்ற விண்ணிற்
சுந்தரப் பொற்பலகை தந்திட மொழிந்தருள்
சுரந்துமகிழ் வாய கன்று
மேயவா ரூர்த்திருக் கோயில்வந் தியாழிசை
விளம்பவட திசை பணிந்து
மேவசம் பந்தர்சொற் பாடலியா ழிட்டெழில்
விளங்குபெரு மண முகந்து
மாயனிறை தேடுபொற் சேவடி பாரவமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௭௨)

சடையநாயனார்.

கதிபூரவு முறைதிருப் பணிவிடைக் கன்னியர்கள்
கமலீகம லினி வைகறை

காலைமலர் கொய்துவரு காலைதன் ருள்பணிக்
காமர்மலர் கொய்தி டச்சென்
றெதிர்கண் டவர்க்கவர்க ளிச்சைகொண் டேமலை
ரெடுத்துவர விதுசெய லறிந்
தினியமல ரனுசித மெனப்புவியி லவதரித்
தின்புற் றிருந்து நம்பாற்
சதிர்பெறும் பணிபுரியு மென்றுகண் ணுடிநிழல்
தன்னையொளிர் சுந்தர மெனத்
தானழைத் திடவந்து பரவைசங் கிலிமணஞ்
சார்ந்தவன் றொண்டர் தம்மை
மதலையென வேபெற்ற சடையனார் தொழுதிடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (அக)

இசைஞானியார்.

ஒழியாத பெருமையுள சடையனார் காதல்பெற
வோங்குநற் செய்கை யுடனே
யுற்றநற் பண்புடைய ராயில் லறத்தினுக்
குரியநற் றுணையாயினை
அழியாத முப்புரமு மொருநொடியி லெய்தாரை
யன்பினோ டுவந்து பாடி
யானதொரு முதலைவாய்ப் பிள்ளைதனை யன்றழைத்
தாற்றினிடை யிட்ட பொருளைக்
குழியார் குளத்தெடுத் தேபரவை யில்விட்ட
கோதிலா ரூரர் தம்மைக்
குணமிகுந் தமிழ்நாடு சைவநெறி தழையவே
குமரனென வேப யந்த
பழமதர் நெடுங்கணிசை ஞானியார் தொழுதிடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை

வாசனை யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (அஉ)

பரவைநாச்சியார்.

காலைமலர் தொய்துவரு காலைமன திச்சையைக்
கண்டுமை களித்திடு மெனக்
கருணைதர வாரூ ருருத்திரக் கணிகையார்
காதலி யெனப் பிறந்து
வேலைவிட முறழ்விழிப் பரவையென் றேபெயர்
விளங்கிபதி ரூப வதிபாய்
வேற்றொருவர் மால்மனத் தோற்றமில் லாதுமுன்
வேண்டியா ரூர்க்கோவி லுட்
சோலைப் பசுங்கிளி யெனப்பணிய வரவும்வன்
றொண்டர்கண் டாசை தீரச்
சொற்றமிழ்க் கிரவிலவ ளிற்றூது சென்றுசுப
சோபனஞ் செய்து மகிழ்வாய்
வாலையுமை யாள்பணிக் கோலமிசை வாகமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (அகூ)

சங்கிலிநாச்சியார்.

வெற்றிபெறு கயிலையுமை நற்பணி குறைந்தபின்
மிக்கதிரு வொற்றி யூரில்
வேளாளர் தலைவர்நா யிறுகிழான் புதல்வியென
மேதினி விளங்க மகிழ்வாய்ப்
பெற்றதாய் தந்தைதஞ் சுற்றத்தின் மன்றல்வினை
பேசப் பொறுத வதனாற்
பெம்மான் பணிக்கெனக் கன்னிமா டஞ்செய்து
பேதைபணி மேவு நாளிற்

கற்றவன் றொண்டர்வந் துற்றுமின் னுண்மீது
    காதல்தீர்த் தருளுரு மென்னக்
கன்னிமண றிசையமகி ழின்கீழ்மு னம்பிமெய்க்
    கட்டுரைட் பவுமொற்றி யூர்
மற்றவர்க ளறியமண முற்றபொற் கொடிதொழமுன்
    வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவனைநகர்
    மாணிக்க மலை நாதனே. (௮௪)

நாயன்மார்க்குப் பூசை விபரம்.

சித்திரை, வைகாசி.

செஞ்சொன்மிகு சித்திரைத் திங்கள்பர ணியினுட்
    சிறுத்தொண்ட ரோகணி தனிற்
செல்வமங் கைக்கரசி யாதிரையில் விறன்மிண்டர்
    சித்திரையி விசை ஞானியார்
தஞ்சமிகு மசுவதியின் மெய்க்குறிப் புத்தொண்டர்
    சதையமதி ஞவையர் சீர்
சார்ந்தவை காசிமூ லத்தினிற் சம்பந்தர்
    திருபாணர் முருகர் நக்கர்
துஞ்சாத சோமாசி மாறரா யிலியங்
    துணைக்கழற் சிங்கர் பாணி
சொற்றபுனர் பூசத்தி னம்பியான் டாரெழிற்
    றாயநமி நந்தி பூசம்
மஞ்சுலவு குன்றையா ரம்பாஞ் சென்றிடமுன்
    வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவனைநகர்
    மாணிக்க மலை நாதனே. (௮௫)

ஆனி, ஆடி.

ஆனிமதி தன்னிலா யிலியம் புகழ்த்துணைவ
 ரன்பின்மகம் வாத வூர
ரருள்பெறும் பூரமமர் நீதியா ரேவதியி
 லார்கலிக் கம்ப ராடி
தானிலகு மசுவதியின் மூர்த்தியார் சித்திரை
 தழைத்தமிழ லைக்கு றும்பர்
சாற்றுமா திரையினிற் கூற்றரா யிலியந்
 தனிற்புகழ்ச் சோழர் சோதி
ஞானமிகு வன்றொண்டர் நேயமுறை சேரர்கோ
 னவில்விசா கத்தி லினிய
நண்புபெறு பாவைசங் கிலிநாச்சி யார்கேட்டை
 நாள்கலிக் காமர் புலியர்
வானநா டெய்திமெய்ஞ் ஞானவீ டிலகமுன்
 வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
 மாணிக்க மலை நாதனே. (அசு)

ஆவணி, புரட்டாசி, ஐப்பசி.

ஆவணி மதிக்குள்வரு பூசஞ் செருத்துணைவ
 ராயிலிய மதிபத்தர் சீ
ரானமக நாளிலிளை யான்குடியர் மூலநா
 ளார்கலையர் வாணிச்சி யும்
பாவியல் புரட்டாதி யசுபதி யுருத்திரப்
 பசுபதி யுரோகணி தனிற்
பணியுநாட் போவருத் திராடமே னாதியார்
 பகர்சதையம் நரசிங்கர் போ
மேவுமைப் பசிமாத வசுபதியின் மூலனார்
 மீறுபா ணியின் மாறனார்

மிக்ககார்த் திகையிடங் கழியர்பூ சஞ்சத்தி
மேவுமனு டம்பூச லார்
மாவுலவு மூலநா ளையடிகள் வானுறமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (அஎ)

காா்த்திகை, மாா்கழி.

கார்த்திகையின் வருதிருக் கார்த்திகையி னுளிற்
கணம்புல்ல ருத்திர மதிற்
காட்டுமெய்ப் பொருணுப ரத்தமா னுபர்சொற்
கனிமூல மூர்க்கர் வாய்மை
பூர்த்திபெறு பூராட மேற்றிடு சிறப்புலியர்
போதமார் கழிமதி யினிற்
பொங்குமா திரையினுட் டில்லையந் தணர்சடையர்
புகழ்பரவு சோதி நாளின்
சீர்த்திகழ் சிறந்தகஞ் சாறனுர் ஞானஞ்
செழித்தபூ ராட மதனிற்
செய்யசாக் கியர்தருண முற்றவுத் திராடத்
தினத்தியற் பகையிரே வதி
வார்த்தைதமிகும் வாயிலா ரேற்றசொர்க் கம்பெறமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (அஅ)

தை, மாசி.

கருணைபெறு தைமாத மிருகசீ ரிடமதிற்
கண்ணப்ப ராதிரை யெழிற்
காட்டுமரி வாட்டாய ருத்திராட நாளிற்
கனிந்ததண் டீசர் நீடுங்

தருணமே வியனிசா கத்தினிற் புகழ்ப்பற்ற
தக்கதிரு நீல கண்டர்
சதையமதி லப்பூதி ரேவதியி லேயர்கோன்
சாற்றுமா சித்திங்க ளிற்
பொருணய மூலாவுமத் தர்தன்னி லெறிபத்தர்
பூராட நாட்காரி யார்
பொற்புலவு சதையத்தின் மிக்கசெங் கட்சோழர்
பூவுல ககன்று வாழுள்
வருணநிறை ககனநா டூரியகுடி யாகமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (அகூ)

பங்குனி.

பங்குனித் திங்கள்ரோ கணிதனிற் சிவனேசர்
பாவுதிரு வாதிரை மிகும்
பணிமருவு கணநாதர் பூசமுனே யடுவர்சொற்
பார்சோதி நாளம்மை யார்
தங்குமலு டந்தண்டி யடிகண்மூ லத்திற்
றழைத்திடு குலச்சிறையர் சீர்
தருபத்தி யொடுபணிவர் பாடனேப் பாடுவார்
தஞ்சமிகு சித்தம் வைத்தோர்
செங்கண்மால் பணியுமா ரூரிற் பிறந்தார்க
டிருமேனி தீண்டு மடியார்
செம்மைதரு முழுநீறு பூசுமுனி வோர்புலவர்
செய்பவடி சார்ந்த வடியார்
வங்கண மிகுந்திருப் பொன்பதி விளங்கிடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (கூ0)

திருக்கூட்டம்.

மிக்கதென் மதுரைதனி லறுபத்து நான்குதிரு
விளையாடல் செய்து காஞ்சி
மேவுநாற் பத்தியெண் ணாயிரவ ராயருண்
மிகுந்தகா ரோணந் தனிற்
றக்கநா லாயிரவ ராய்த்தில்லை மாநகர்
தழைக்குமூ வாயிரவ ராய்ச்
சாற்றுமா லூரிலறு நூற்றொருவ ராயுண்மை
சாரும் பெருந்துறை யினிற்
பக்குவ மிகுந்தமுந் நூற்றொருவர் காய்வனம்
பயில்வீழி மிழலை நகரிற்
பண்புபெறு நூற்றொருவ ராய்மிகுஞ் சிவதையிற்
பன்னிருவ ராயனு தின
மைக்கடல் பெறும்புவியி லென்றுந் துதிப்பமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (கூக)

நைமிசாரணியம்.

அங்கிரர் வசிட்டர்சவு னகர்முனிவ ரனைவரு
மவனியிற் றவமி யற்ற
வலரவ னருட்குசையி னுழிசென் றமர்நைமி
சாரணிய முற்ற சூதர்
தங்கநற் றவிசுதந் தியாவரு மகிழ்ந்திடச்
சவுனகன் வாட்போக்கி யின்
னுனமான் மியவளஞ் சாற்றுமென வண்ணல்சீர்
தருசைவ மாம் புராணத்
துங்கமுறு கதையெந்தை முருகர்பாற் கூறவச்
சொல்லிந்நந் திக்கு ரைப்பத்

தூயமொழி யுஞ்சனற் குமாரர்க் கியம்புசெஞ்
சொல்வியா தருமெ மக்கு
வங்கணந் தருமாற்ற மென்னமகிழ் முனிவோர்முன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்.
மாணிக்க மலை நாதனே. (௯௨)

திருமாணிக்கமலையினுற்பத்தி.

பொன்குவட் டினின்மூவர் விண்ணிலனை வோரும்
பொருந்தியுறை கின்ற காலைப்
பொற்புடன் வாய்வுராகர் வந்துநகை நாரதர்
புரிந்தமர் விளைத்து மேரைத்
தென்புரகன் முடிமீ தடக்கவங் கூழ்பிசகு
செய்யமோ தியும் விடாதாற்
றேவர்சொற் குராகர்சற் றயரவுங் கூழ்பிலஞ்
சென்றைந்து முடிகள் வீழ்த்த
நன்குலவு தென்பாண்டி நாட்டில்நீ லந்தொண்டை
நாட்டிலொரு ணங்கொங்கு நன்
ணட்டிற் சுவேதம்நீர் நாட்டின்மா கதமெழில்
நவிற்றுபொன் னித்தென் கரை
மன்குலவு பிம்பநிழல் கண்டுபணி தொண்டர்முன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௯௩)

மாணிக்கமலைச்சிறப்பின்சீர்.

உன்னுநால் விசையொண் டெழுந்துபூ தலமமர்ந்
துயரமீ ரெட்டகல மூன்று
யோசனை யிரத்தின மலைக்கொழுந் தாய்நிம்ப
மோங்கியெண் டர்த்த மிக்கத்

தென்னுலவு மங்கிதிசை மின்னுபஞ் சாக்கரத்
　　தீர்த்தமொடு தெய்வ தீர்த்தஞ்
　செப்புபஞ் சாக்கரக் குகையுமுனி வோர்தவஞ்
　　செய்கையுந் துய்ய புலியும்
பன்னக மிரும்பலு விலங்கும்வெந் தொழிலுருப்
　　பான்மையுங் காக மனுகாப்
　பண்பும்வின் டருவெனத் தண்டலை தடாகமும்
　　பயிலவள மிலங்க வலகின்
மன்னுபெரி யோர்திருப் பொன்னடி பணிந்திடமுன்
　　வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
　வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
　　மாணிக்க மலை நாதனே. (௯௪)

ஆரியமன்னர் பூசனை.

செஞ்சொலுபர் கங்கைமண் டலமுழுது மனுநெறி
　　செலுத்துமா ரியமன் னவன்
　சேடன் பணிந்தமுடி மணிவிளக் கிடுமணிச்
　　சிந்தையொடு வேண்டி வந்து
மிஞ்சுமவி டேகமுடி மேல்நிரம் பச்செய்ய
　　வேண்டுமென் றினிய தண்கா
　வேரிநதி நீராயி ரங்கடங் கொண்டுவர
　　மிக்கபொசி வாசி காட்டத்
தஞ்சம் பொருமல்வா ளுருவிமுடி மோதிடத்
　　தான்சுரும் பார்குழ லுமைத்
　தையலொடு தோன்றிநின் கிளைபுரென் சன்னிதி
　　தனிற்றினம் பொன்னி நதியின்
மஞ்சனப் பணிவிடைகள் புரிகவென் றுரிபன்முன்
　　வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
　வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
　　மாணிக்க மலை நாதனே. (௯௫)

ஆதிசேடன் பூசைசெய்தது.

பூசலிடு சேடன்முன் வானவர்கள் சொலவாயு
பூசித்து மாச கன்ற
புனிதநெறி மகதியாழ் முனிபுகல வகலிடம்
போந்துமா தலம னேகங்
காசினி புகழ்ந்துகோ கன்னமுத லந்தங்
கடம்பமா நகரி றைஞ்சிக்
காவிரியி னீர்ப்படிந் தேகியத் திரிமுதற்
கற்றநற் றவமுனிவர் பா
லாசையொடு கண்டம்மை கோவிறென் பாற்சுனை
யமைத்துநீர் மூழ்கி வெய்யோன்
அப்பெயர்க் கேணிநூற் றெட்டெனுங் கும்பநீ
ரபிடேக மதுசெய்து மே
மாசுணஞ் சிரமணித் தீபம்வைத் தேற்றிடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (கூகூ).

தேவேந்திரன் சாபந்தீர்ந்தது.

தேசுறக் கடல்கடைந் தமுதினிற் பலவகை
செனிப்பவக லியைமு குந்தன்
செய்கோ தமனுக் களிப்பநீர் மூழ்கித்
திறங்கொளா தமரர் கோன்மா
லாசுகொண் டேவரிக் குடிலெனக் கூவிமுனி
யகலவக லிகை வஞ்சமா
லாகப் புணர்ந்தமுனி சாபித்தி டக்குரு
வறிந்துதல மகிமை புகல
நேசமொடு சென்றிந்திர நீரமொன் றுற்றுச்சி
நீள்தேவ தீர்த்த மூழ்கி

நிம்பநிழல் கொண்டதற் கிசான லிங்கசிவ
லிங்கஞ்செய் தர்ச்சனை தவம்
வாசவன் செய்துமுனி சாபமது தீரமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனை சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனை. (௬௭)

இடி பூசனை புரிந்தது.

திரமுற்ற வுதயமால் வரையிலுயர் மந்தேகத்
தீவினி லரக்கர் காணச்
செருவிளைத் திரவிதன் றேர்விட் டிராங்கியமர்
செய்திளைப் பமரர் கண்டும்
பாயர்ச் சனையினிலுன் றீதகலு மெனவுமியாழ்ப்
பண்முனி வருக்கனுவி சொற்
புகாலி [illegible]த்தினி விரதனவரை யார்கழற்
[illegible]தின் பின்னவ னெனு
முறைகொண் டகத்தினில் சினப்பமுன் னுருமுவந்
துற்றுயில் வுரைத ரச்சென்
றுயர்சித்தி ரைத்திங்கள் பூரணையி லத்தனு
ளோங்கிரவி தீர மூழ்கி
வருமடங் கற்பணிந் திரவிபங்க தீரமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனை யிராஜலிங் கேசனை சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனை. (௬௮)

அகத்தியர் பூசனை.

கடல்சூழும் நெடியவட வரையிலுவக் குத்தரதிசை
காட்டிவளர் புட்ப பத்தரைக்
கரையிடத் ததிஞ்செந்திருமுனிவ் ருரையுமநாட
கண்டுநா ரதரிரு வரும்

விடையினேர் பதிபல பணிந்திமைய முறவுமுனம்
வெருவும் பிரேத மோட்ச
மேவுநிம் பத்துறை பணிந்துதைய புரியென
விளக்கிநெடு முடியின் மேல்பாற்
றடமொன் றமைத்துநற் சுதையமுதின் மூழ்கியெழில்
சன்னிதி புகுந்து சியிற்
றக்கவர்ச் சனைபுரியும் நட்பில்வண் டார்குழற்
றையலுடன் வெள்ளை விடைமே
மடலவிழ்க் கலசமுனி சொக்கவென் றிறத்தமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவநைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௬௬)

உரோமசமுனிவர்

சலதிநெடு வுலகின்மனு நெறியிலெண்
றருமங்க ளீட்டி வாழுஞ்
சமரவே லாசனொரு தூர்த்தனுற வாயமற
தளர்ந்துமேலா வாயத மதக்
கல்வியின் சுகமுற் றறம்பாவ மிலையெனக்
காலங் கழிப்ப மறலிக்
கருதியிரு பத்தியெண் கோடிநா கிற்சென்று
கழூரா யலைந்திமைய மீ
திலகுதவ ரோமச ரிடஞ்சென்று ஞானமுற்
றெப்பதி பணிந்து பொன்னி
யெய்தமலை கண்டுபுண் ணியகங்கை யிற்படிந்
தெழில்ரூப மாக முனிவர்
மலரடி பணிந்தரச னுலகியல் புரந்திடமுன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங கேசனே சிவநைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே.

வாயுவுபூசித்தநாயனர்.

அண்டர்மொழி யுட்கொண்ட சண்டமா ருதவேந்த
ரவனியி லிசைந்து பொன்னி
யாற்றில்நீ ராடிவந் தேற்றகீழ் பாற்பாறை
யதுகன்னி லங்கை வயிரத்
தண்டமகி ழுற்றேகணி கண்டுபுனன் மூழ்கியொளிர்
சயிலம்வல முற்று மேல்பாற்
சன்னிதி பணிந்துபல பருவநற் றவநெறி
தழைப்பவெள் விடையின் மீது
துண்டமதி முடிநீல கண்டமழு மானிடத்
தோகையொடு முன்பு தோன்றித்
தோத்திரஞ் செயமாசு தீர்த்துநின் வடிவந்
துலங்குமன் [illegible] டிந்த
மண்டலத் [illegible] புண்டென மொழிந்துமுன்
வந்தடி [illegible] காயிலை
வாசனே யிராஜவிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௧0௪)

ஆயனர் பூசனை புரிந்தது.

செய்க்கழனி சூழ்குழித் தண்டலை நகர்க்குடிமை
சேர்ந்தகோ பால மாயிற்
றிகழாய ரானிரைகள் மேய்ப்பர்நா டோறுமே
திருமலைச் சார்பி லொருநாள்
மெய்க்கருணை மலைமீது சென்றண்ண லைக்கண்டு
மேவுமான் பாலவிருப் பால்
வேண்டியபி டேகஞ்செய் நாள்பலவி லொருநாள்
மிகுந்திடும் பால்க றந்து
கக்க டந் தன்னையோர் பால்வைத்தி டக்கருங்
[illegible]ாகங் கவிழ்ப்ப வப்பால்

மண்கலுழ்ந் துயிர்விடப் போமெனவு மிம்மலைக்
காட்சிநம் முருவ மென்றும்
மைக்காக மணுகாத வழல்புரிந் தாயர்முன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர
மாணிக்க மலை நாதனே. (௧0௨)

வயிரப்பெருமாள்பணிவிடை.

குலவுதமி ழுயர்தொண்டை நாட்டினிற் கச்சிநகர்
கூர்ந்திடுந் தந்து வாயர்
குலமதிற் றோன்றியே தன்னொடு பிறந்திடுங்
கோதைசெல் வத்துரிமை யா
விலகுபுகழ் பெறுமகவி லாதத்துயர் கொண்டதா
வினியசேய் பெற வேண்டியே
யிதயமதி லுற்றுமவ ளெழில்செல்வ னீன்றதா
லெண்ணமுறு படி முடித்த
தலைவமான் வர்துயலை மேற்பாங்கர் சன்னிதி
தலைக்குமுன் னின்று வாளிற்
றன்றலை துணித்திடுஞ் சிந்தைகண் டன்புடன்
றன்பரி சுலங் கொடுத்தே
மலைகாவல் தந்துவயி ரப்பெயர்ப் பெருமாள்முன்
வந்தடிமை கொண்ட கயிலை
வாசனே யிராஜலிங் கேசனே சிவதைநகர்
மாணிக்க மலை நாதனே. (௧0௩)

திருத்தொண்டர் சதகம் முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

திருத்தொண்டர் சதகத்தின்

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்.	பக்கம்.
அ	
அங்கிரர்	58
அண்டர்	64
அருள்பெ	14
அலைநீ	35
ஆ	
ஆதிவே	47
ஆவ	55
ஆனிம	55
ஈ	
ஈசனடி	44
உ	
உன்னு	59
ஊ	
ஊக்க	26
ஊழிகா	32
எ	
எழுத்து	33
என்னாத	38
ஒ	
ஒழியாத	52

செய்யுள்.	பக்கம்.
க	
கங்கு	20
கடல்சூ	62
கடல்சே	39
கணித	8
கதிப	51
கருணை	56
கருதரி	47
கல்வி	28
கழனி	11
கன்னல்	17
கா	
காமல	20
காரில	30
கார்கொ	46
கார்த்	56
காலைம	53
காவு றக்	16
கானில	15
கு	
குலவுத	65

செய்யுள்.	ப
குவல	
சூறைவி	
குன்றுத	
கோ	
கொண்டன்	
கோ	
கோலா	
ச	
சலதி	
சா	
சாற்று	
சி	
சிந்தை	
சிரபுரங்	
சிறைபடு	
சீ	
சீதவ	
சிலமிகும	
சிலமிகுதெ	
சூ	
சூழமிகு	29